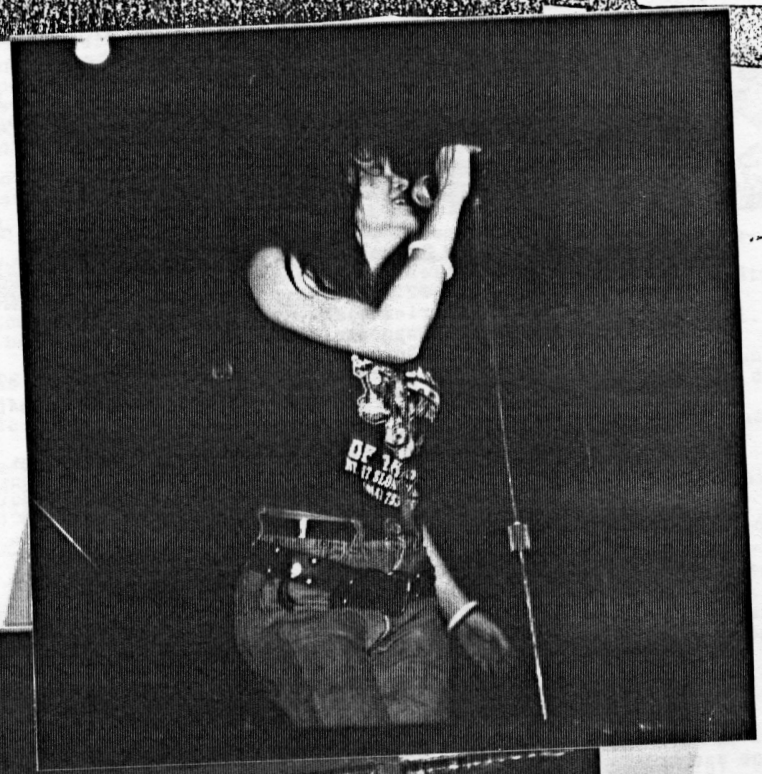
Fantazine For Todays teens dL

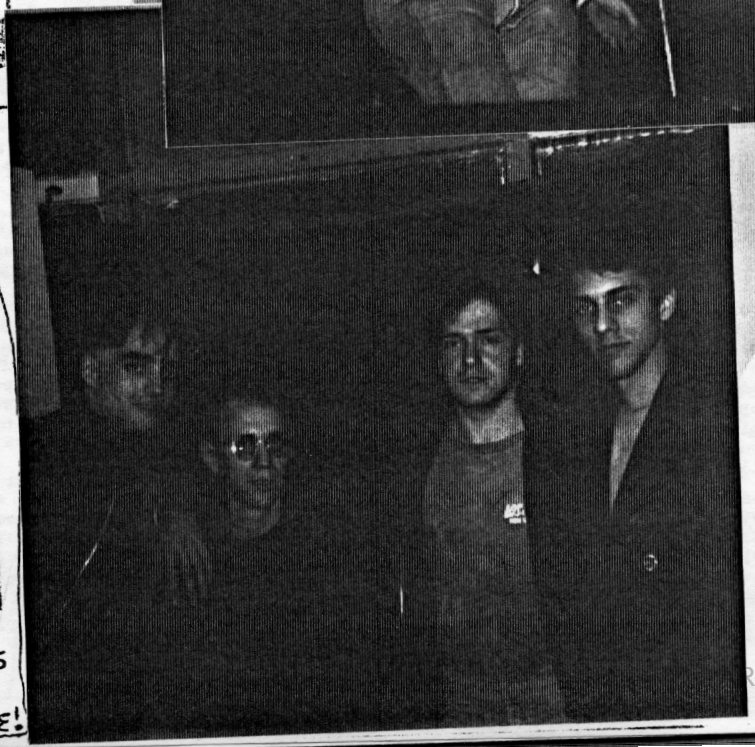
DRUG LOVERS 3

FREE in montreal

X MAS Edition

and a Hippy New year





"in this issue":

- I'VE BEEN ROBBED!

+ REVIEWS, ARTICLES AND MORE FUN THAN YOU CAN HANDLE!

RCMTL SCAN 2020

this is the 3rd ISH OF GRUB LOVERS

if you want to participate in the making of this zine then send your

IN A stuff SMALL ENVELOPPE ONLY!

ddeennilisis
po box 422
station
beaubien
mtl, H2G 3E1 ← to

→ or YOU'LL BE SOORY!

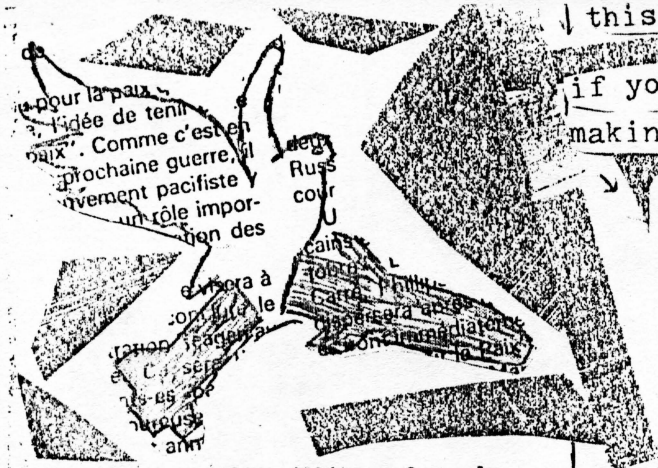
BUT who are we?

Ed itor: denis

R witers: denis philo charles

photos: denis groupie

inspired by: NEW JERSEY



On Oct 22 1983, millions of people around the world joined in solidarity to protest the proliferation of nuclear weapons. On Oct 22 1983, a bunch of Montrealers carried signs, went to the park to pick up boys/girls and then rushed to thier Beaconsfield home to catch the hockey game on TV and hopefully themselves on Late Nite Pulse.

Yes, the usual types were there: the old blasé activists who've never accomplished anything in their empty lives; the bearded political-science students; bunches of lesbians with huge hunchbacked back-packs, bundled up in layers and layers of fine-knitted sweaters. The confortable protest-set! And signs were everywhere, colorful. Ban, bomb, bump, beam the bomb! No nukes/no cruise buttons ballooned out of boys'/girls' breasts.

Yes, ban the bomb! So we can go home and wear our alligator shirts in peace!

WHAT A RIP-OFF! Fuck you, jerks!

Yet, wasnt something lacking out there: **PASSION**! Sure, i like meeting dull new people and having a dull party, but wasnt there a purpose to this thing? Were the people out there for kicks? Where was everybody the next day, when some people got arrested... But, hey, lets mellow out This peace stuff really accomplished a lot in the Sixties. But something more forceful, co-ordinated like trying to block the USSR/US embassy or I don't know what, is left to 10-16 pepple.

Do you think politicians get nervous about a bunch of sun-baking bourgeois activists? Fuck, NO!

But I shouldn't complain too hard, maybe they'll come and take my TV away someday, and, what is worst, no one will know about it!....

POST-NOTE: met a member of comminist party who says Russian as peace-minded as Americans. Never been so scared in my Life!

PHILO SOPOR

DE L'EDUCATION

I've been going to school for almost as long as Pork E. Trudeau has been our prime cut minister, and if there's one thing i've learned ist this: school is a lot like betting on a horse — you have to have a system to beat the odds — you have to know how to get the EDGE!

Here are a few things i've learned, especially about grades. (By the way, all this shit does not apply to Sciences). It all depends on the first works you hand in. If you're got a 90% average, then fuck you! you have no worries for the whole year: the teachers will tolerate any shit you give back, no matter how smelly! If you're between 75-85%, then i weep for you: you'll never get more thant that cos the teachers have categorized you as an "average" slob, so you should never expect more.

Actually your best bet is to start off slowly (around 50-60%) then to snidely move upward. Teachers love above else, **PROGRESS**! So if you mellow out at the start of the semester, then apply yourself more and more, you should, by the end of the year, get better grades than n the average joes. Unless you're an imbecile, that is!

Personal experience: in one class my first papers were terrible (40) then, at the exam, I moved my butt a bit and got a roaring 75% which was a lot more than the other saps, so there! It's cos the teachers expected more out of those jerks than out of me!

So get an education, you NOOBS :

or YOU'LL BE SORRY!

ARCMTL SCAN 2020

I've been Robbed!

[photo : Frédéric, Jean, Charles, Rodolphe]

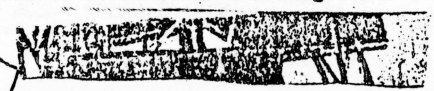
Interview conducted at Le Cargo, nov 23. I removed all "tu sais!" "bon!" "eh!" and all free publicity!

dl: quand est-ce que le groupe a été formé?
charles: le groupe a été formé au mois de février 83. Disons que c'étaient des connaissances..Je connaissais Rodolphe, le guitariste. Je travaillais avec, dans le groupe Allergic. Là,on s'était vu. On s'était dit qu'il fallait refaire un autre groupe, par ce qu'Allergic...C'était un groupe hardcore qui s'est éteint, dû à des contretemps. On a dit qu'il fallait refaire..Ça a donné ce que ça donnera : I've been robbed!
dl: le nom, d'où est-ce qu'il vient?
charles: le nom, on a eu, je pense, 15 avant d'arriver à celui-là.
rodolphe: c'est trouvé.
Frédéric: c'est trouvé, oui!
Jean: Ça pas été inventé, ça vient d'une affiche.
charles: disons. C'est un bébé tout nu à 4 pattes. Pis, c'est marqué "I've been robbed" en-dessous. On a mis ça..
dl: les premières tounes que t'as appris?
jean: les premières tounes que j'ai appris dans le groupe, ça a été "Plastic food", "HLM" puis "Expédition sociale".
dl: des chansons que t'as composées?
jean: non. Ce sont leur chansons à eux-autres. Les premières chansons qu'ils m'ont appris.

dl: mais, depuis que t'es un petit enfant..
jean: ah, moi! ça a été la partition musicale d'une toune, que je ne m'en rappelle plus du nom, ça a été joué par the Incredible MashticMen. Ça fait: ti da da...(Rire) Ça, c'est la première fois que j'ai pris une guitare dans mes mains de ma vie. J'ai joué ça. Je trouve que c'est pas pire pour un début. J'ai joué une mélodie. Après ça, ça a été le thème des Monkees.
dl: et quand les sex pistols sont venus, as-tu copié ces affaires-là?
jean: oui..J'étais un peu en retard là-dessus, par exemple. Oui, j'étais pas mal en retard...
dl: le groupe est basé à Mtl?

rodolphe: oui, montréal.
dl: c'est pas la première fois que vous jouez, ce soir?
rodolphe: I've been robbed, c'est la première fois.
frédéric: c'est pas garantie que ça va être un succès!
charles: personne n'est à ses débuts ici. Mais le groupe est à ses débuts.
rodolphe: Allergic a eu une carrière d'un ans. On a eu une dizaine de spectacles, de Montréal à Québec.
dl: et jouer devant des foules, ça tracasse personne? (Rires).
jean: c'est ma première fois.
rodolphe: c'est la première fois pour lui-aussi, Frédéric.
dl: je sais qu'il n'y aura pas beaucoup de monde.. peut-être une centaine.

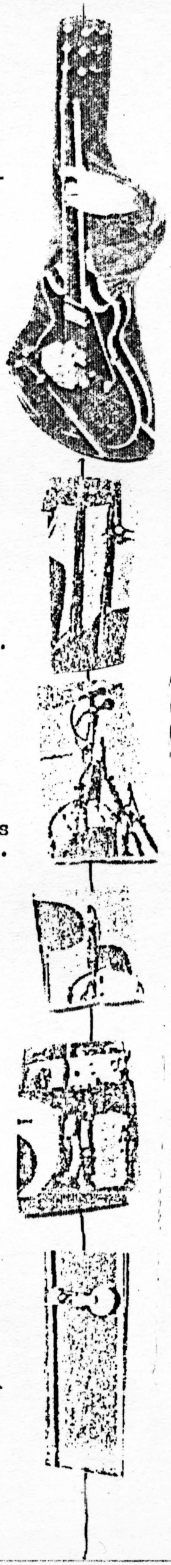
rodolphe: Mais, c'est assez pour te rendre nerveux. Mais pas trop nerveux. Je crois qu'on est assez prêt. Moi pis Charles, on a déjà joué pas mal souvent. Au début, on était nerveux.. mais là...
charles: là, on est plus nerveux!
rodolphe: on est plus nerveux pour le son..
frédéric: le son!
rodolphe: le son, les micros.. tout le kit!
dl: t'es arrivé au point où tu penses un peu plus au son?
rodolphe: côté technique, oui. La foule, bon, elle est là. Si elle embarque, ça t'aide. Si elle embarque pas, ça t'aide pas. Mais on se casse pas la tête en partant. A chacun..
dl: qui compose les chansons?
rodolphe: c'est tout le monde.
jean: lui en a une. Moi, j'en ai une. Le reste..
charles: on serait pas là, tous les quatres, si un dirige...
dl: la mélodie et les paroles?
rodolphe: la musique, c'est pas mal tout le monde. Les paroles.. C'est en anglais là.. puis en allemand.
frédéric: en français, s'il vous plaît!...
charles: chacun s'occupe de sa partition.
jean: eux-autres, ils arrivent avec les idées de base. Pis, le travail est fait collectivement. Les arrangements..



ARCMTL SCAN 2020

dl: pourquoi chanter en anglais d'abord?
rodolphe: hein? parce que j'écoute la musique anglaise.
charles: moi, je trouve.. Mon raisonnement là-dessus, c'est que la musique anglaise.. L'anglais, c'est la langue de la musique. Si tu veux faire de la musique, tu ne peux pas t'adresser à Mtl ou à Québec ou en France.. Tu t'adresses au monde entier; pis, le monde entier, la majorité parle en anglais. Si tu veux traverser les frontières, faut que tu soies en anglais.
jean: mais c'est aussi une question d'en quoi t'es confortable. Si tu t'exprimes mieux en telle langue..Moi, depuis que j'écoute, j'écoute de la musique anglaise. J'ai été inspiré par ça, j'ai été formé par ça. Quand j'ai décidé.. Bon. Comme une idée musicale: si tu fais un solo de guitare, c'est influencé par tous les guitaristes que t'as écouté. Bon, c'est la même chose pour les paroles.

dl: est-ce qu'il y a une idée derrière le groupe?
frédéric: une idée derrière le groupe? Sibole! La philosophie de I've been robbed!?
charles: ah, c'est quoi l'idée, oui?
rodolphe: I've been robbed, c'est très moderne. C'est quelque chose que tout le monde peut, peut-être, relier à une expérience. Moi et lui, oui. Le nom est "relevant". Je ne pense pas qu'il y ait des idées maîtresses derrière le groupe.
frédéric: en arrière du nom? en arrière du groupe, peut-être..
rodolphe: c'est du rock n roll!
frédéric: c'est faire de la bonne musique...
charles: c'est comme un poème: chacun peut l'interpréter à sa manière. Quand tu parles en prose ou en poésie, bon, c'est différent. T'interprètes l'Idée à ta manière. Chacun qui écoutera nos chansons, qui lira le nom de notre groupe, bé..il interprétera ça à sa manière!
rodolphe: parce que moi, je compose. Ça pas vraiment de sens, des fois. Le monde t'entend. S'ils peuvent lire les paroles, ils vont donner le sens qu'ils veulent. Moi, je donne un sens. Des fois.. des fois: absolumment pas!.J'écris ce qui me passe par la tête. Ça n'a pas vraiment de sens. On laisse le monde. Si l'un voit ça comme ça, il l'aime, c'est parfait! Sinon il l'aime pas.. C'est pas de ma faute!
jean: dans la situation présente, c'est secondaire. Le groupe s'est formé avant. On s'est dit: on se forme un groupe, pis après ça, on pensera à la philosophie, à tout ça. Comme moi, ça fait rien que 4 ou 5 mois que je t'avec le groupe. Avant ça, ça faisait rien que 3 mois qu'il était formé. Tu vas voir, d'après la musique qu'on joue à soir, c'est bien des styles différents. On n'a pas encore pris de direction.
charles: moi, j'espère qu'on en prendra jamais, non plus, une direction précise, par ce que la musique reste de la musique. La musique, ça sera jamais du hardcore ou du rock n roll, du heavy metal ou quoi que ce soit. Ça va être musicale.



jean: ça reste tout le temps la question difficile. Tout le monde nous demande: quelle sorte de musique tu joues?...
dl: tu peux répondre: viens nous écouter!
jean: Oui, c'est ça! tu peux rien que dire ça. Bon, No policy peut dire que c'est du hardcore. Tu peux quasiment dire un mot pour le décrire.

(digression de l'interviewer.)

rodolphe: c'est facilement classable! Nous autres, bon: 2 guitares, bass, drum, c'est du rock! Il y en a qui vont dire que c'est du punk..Mais tu jugeras par toi-même. Tu écriras..

dl: C'est quoi les désavantages d'être un groupe, à Mtl?
Charles: tu fais pas grand'shows..
frédéric: les désavantages, c'est que tu as de la misère à te faire connaître. Parce qu'à Montréal, y a un espèce de négatif là, y a un "moins" autour de Montréal..
charles: tu t'adresses à une clintèle qui est très snob, qui prend les groupes, qui accepte les groupes déjà connus.
jean: c'est difficile aussi, au niveau de la production, de te faire produire, faire des disques.. Surtout si tu chantes en anglais. Y a pas grand monde qui vont te produire.

dl: c'est difficile d'enregistrer des chansons?
rodolphe: parce que c'est alternatif, premièrement. C'est pas garantie que ça va marcher tout de suite. T'auras peut-être pas un hit tout de suite. T'as des bonnes chansons, mais le hit viendra pas..

(discussion sur Men without Hats).

dl: et les avantages?
frédéric: les avantages? peut-être: la chance de chanter en français.
jean: le seul avantage, c'est qu'il y a un bon public,ici.
charles: un public qui va t'aider à construire de quoi de bon, parce que c'est un public très dur...
jean: en ce moment, tout est ben underground.
rodolphe: si tu te donnes le moindrement... Parce que moi, je vois comme ça la musique: si tu donnes un show, pis tu t'embarques pas vraiment, je pense que le monde peut le voir. Pis, ils embarquent pas. Comme le hardcore.. Habituellement, bon.. Ceux qui font le show, ils se donnent. Le chanteur, les musiciens, habituellement. La foule répond...

dl: A québec, comment ça se passe?
rodolphe: A québec, c'est différent. Ça a beaucoup embarqué. A Montréal, on avait joué au Visage plusieurs fois, puis ça fonctionnait pas. A Québec, c'est différent...
frédéric: A Québec, y a pas beaucoup de bons shows, si je peux dire. Du bon Québec. C'est pas très gros. Fait que la minute qu'il y a un band qui vient d'ailleurs, tout de suite le monde trip, ils embarquent vite..

ARCMTL SCAN 2020

dl: pourtant, y a pas beaucoup de groupes d'Angleterre qui s'en vont jusque là: frédéric: Non, mais... justement! Ils en envoient pas souvent. Fait que quand ils en envoient un, même s'ils viennent juste de Montréal..

rodolphe: on aimerait aller jouer des places comme Ottawa, Boston.. Washington. Le public est gros là-bas. T'as des chances qu'il y a du monde important qui te voit, qui aime ça, pis qui vient te parler après.

(digression sur Ottawa et No Pigs records.)

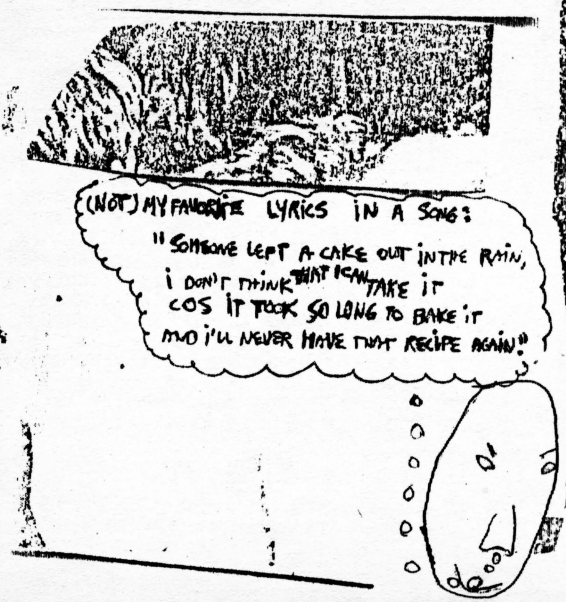
dl: que voyez-vous pour l'avenir du groupe? jean: Le Spectrum!

(discussion sur leur prochain spectacle en mi-janvier, au Spectrum, un show multi-média avec Scum, Montréal Transport Limitée. Discussions sur le Trash Palace.)

Charles: nous autres, on s'adresse pas à ce genre de clients, le genre de clientèle qui va aller là. Nous autres, c'est pas du hardcore. Ca me ferait bien de la peine qu'on soit mélangé à ça. Parce que c'est pas ça du tout.
rodolphe: on a une couple de tounes qui.. que c'en est, disons.. Ça y ressemble beaucoup, mais, bon, c'est du rock!
charles: on va prendre ça comme des restants d'Allergic.

(Autres discussions sur Trash Palace).
Charles: (LOUD MUSIQUE) Ça s'adresse pas à une clientèle qui veut de la musique violente ou une violence pure. C'est une violence beaucoup plus recherchée, contenue.. Même pas controlée.. Tu ne peux pas être violent pis être controlé à même temps...

(Interruptions. THE END.)



DRUG LETTERS

P.O. BOX 422
STATION BEAUBIEN
MONTREAL
H2G 3E1

Dear denis,
I think what you said about GBH "They put out as well as any slut" is really distasteful, sexist and degrading. In order to work together we have to support+respect each other and I dont respect or support that kind of thinking. In your 2nd ish: "Get a fuckin education you homos!" If your into people being into their own things and being able to express themselves, then why put down someone who's gay, black, female, older, younger? Anything youre not.

Dont you think punks should be more openminded? Isnt that what its all about?

Your feelings on MDC "pigeonedholed ploitical" band, Sure being in a band and supporting bands should be fun. But theres a lot of work involved too. AM commercial music express nothing I want to listen to, I listen to hardcore+punk music cause a lot of it has a message of importance. Some of their messages are really serious too. When you start talking about War, Sexism, Racism, Ageism or any kind of oppression, it starts getting a little more serious. But it doesn't mean you cant listen+learn +still have fun.

Yours truly, Melanie.

book review: "New" Rolling S book of records.
DAVE MARSH AND THE GUTLISTS
Elvis generation / PUKE 6037

Marsh achieved notoriety as Brucy Sprickstein's ass-kisser in Rolling Bones mag, before either man aged. When he left, he took his apathy anthem "Elvis generation" with him, parlaying it as the voice of American rock n roll and youth. Bull-oney. In the first place M@ck Farren said everything here first, and far better. In the second place, Marsh is about as whining as Brucy is prentitious. Stick with Television, or someone else with a sense of purpose. (God, I miss Sid Vicious.)

dL

ARCMTL SCAN 2020

NOW, I THINK I WILL REVIEW

So you go to the supermarket. You reach inside the bottom of your pocket. Pull out some crumbled bills. And exchange your paper money — for some food that, you hope, will nourish your stomach. So you go to the record store. And you exchange more paper money — for something that, you hope, will be meaningful, something that will nourish your soul. Xhey: i know: people have a lot of reasons to buy records: to party (electro-pop), to dance (disco), to make out (mellow), to listen to (classical), to tap their toes (jazz), to drop acid (psychedelic), to smoke pot (hippy). But, in any case, you want SOMETHING, even tho you might not know what it is.

Most of the time, when i buy a record, i've heard about it from various sources: fanzines, newspapers, people, heresay. Once a year, i figure some records get overlooked by the official media, so i may buy one that i've never heard about, of complete unknown-unknown "quality":

I got this lp "LAZY WAYS" by the group Marine Girls. The cover was good: blue and white, with a girl reclin-ing in a long chair, reading a book (:). It was English, on Cherry Red records, with 3 girl musicians. What more could anyone want? I noticed it was produced by Stu Moxham of Young Marble Giants and some weirdo played sax on it (eeek:) I figured it was mellowy-fruity-jazzy... But ya never know.

So i'm back home and i play it. What do I think now? This is an AMAZING record: I instantly thought of the third Velvet Underground album, with a few touches of Nick Drake. The wonderful songs barely last 2 minutes each and when one song is over, the other begins immediately, without pause. The melodics will seem familiar to you, yet they are all originals (sauf "Fever"). This is music that we've all thought about, music that lives in our heart, music that was meant to exist, to breathe into the world:
It is a somewhat sad record, it is a somewhat happy one. Guitar and bass are the only instruments played. Fragile noises are thrown in, from time to time, to surprise you. The vocals vary from Alice to Tracey. Their voices are as intimate as their words, as their thoughts. This record doesnt try to create atmosphere, like so many shallow British bands desperately try to do, this record IS atmosphere.

OK, so maybe you dont think that music is something special and that it can make a statement (whether politically sensitive and forceful or thoughtfully intimate and tender), then this record isnt for you. No party, no dancing, no making out, no listenong to, no tapping of toes, no acid, no pot. This is a record you FEEL:

96%

RECCCORRRDS

Dead Man's Shadow
Now this group i've heard about. Punk Lives calls them "best punk band in existence". This kind of praise merits attention. After releasing a bunch of 45s heres their first lp The 4 Pg. The sound is a bit like Vice Squad's first: guitar quite toned down, lots a bass. However, the vocals are really in the forefront. Lots os Strummer influence in Dagnut's singing. It's good: This is a very creative bunch. Their song structures are very original and complicated. The concerns are surviving (with a touch of dignity) and War. This is the kind of album that gets better with repeated listenings, because there is so much stuff on it. I think i would have liked a lyric sheet, but they must be expensive to make. Listen to this often to catch all of its subtleties. It's a very rewarding experience.

82%

Lords Of The New Church "Is nothing sacred?"

allright! let's start with that slick disco beat, put in some sytns, hey! throw in some funky horns or two! if it worked for the clash... gee whiz! brian: mellow out on guitars! you dont want to play shit like "one of the two" again! play slick, like that U2 asshole! gee! it might sell this time around. ok, stiv bators! get that "political" "thoghtful" crap: people wanna dance. boogie out! put on your dancin shoo-oozes! heres some usual love song. heres a jimmie jazz rip-off. heres some quasi-motown ooze with a catchy hook: dont worry children, everythings gonna be allright. hey! thats whats the peop wanna hear! not depressing, boring stuff like: worry, fuckers: everythings all wrong: hey, I just thought of some thing, lets play slick like the Stones to start off side 2 and maybe will get airplay on hippie radio stations! yea!... fuck, i just remembered: what about our "fans". hey! we'll throw in 2 or 3 numbers right at the end, we'll rip-off our own "holy war" you'll see: they'll swallow it: That should be good enough, eh? Shit man, nothing IS sacred!

47%

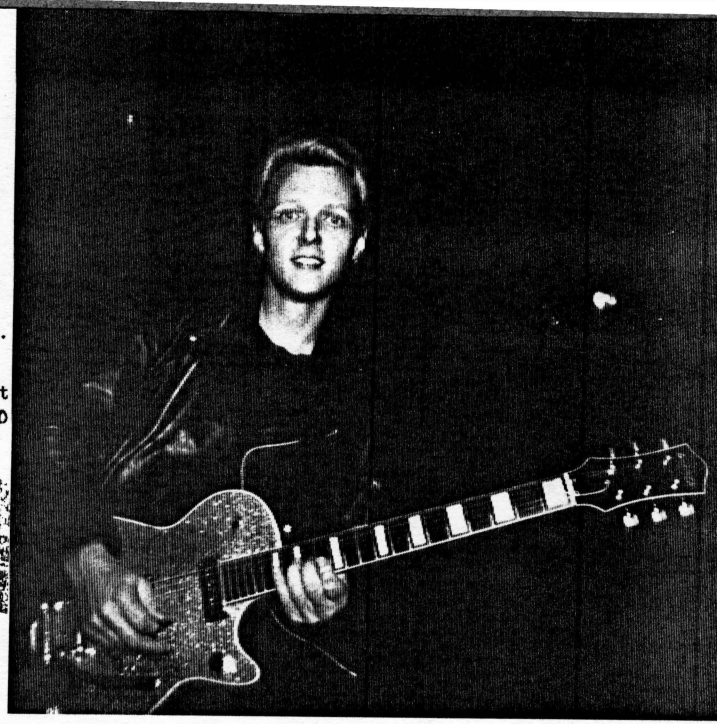
p.s. next thing ya know some electro-poop whackoffs will record an album full of Sex Pistols tunes: IM-PO-ssible

ARCMTL SCAN 2020

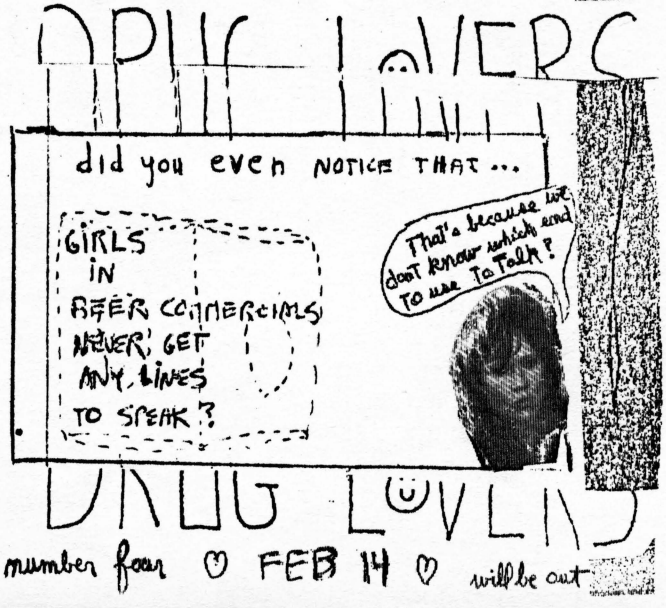
LIVE! NAKED! BIZARRE! REVIEWS!

Spectrum. Nov17 1983. The "more-of-a-poetic-nature" Nils opened. They have fairly catchy hooks like in "Scratches and needles". However they spend a lot of time trying to get every note right, and forget to put a little passion into their act. Couldn't hear the words. The bass palyer had a SxDx sticker on his instrument. These guys play a sorta punk yet dress a sorta mod(?) Too clean-cut! This is NdG punk.
X were allright too, i guess. They had looks, hooks and books on thier minds too. Billy Zoom may not be God but he's up there somewhere! The drummer is a bit faceless -- no one appreciated his t-shit or is that shirt? John Doe was trying HARD To be a hippy, and succeding alarmingly! While Exene looked pretty neat with her Marie-Claire Blais hairdo, but she was neither pretty nor neat.
They played all their hits. Still "desperate"...At fourty? I dont know about thta! Couldnt hear much of the vocals. The Spectrum sound stinkssssss!

Le Cargo. Nov23. Nice club. Nice low ceilings. Wait!... whats this? My god, Mabel! it looks like... yes, itIS: Punks!...at Le Cargo? Werent they banned? This group comes on : NO POLICY. They try to be humourous and often are. What's the matter with these punks? Where have we failed, Mabel? These guys(+1 girl) play the anthem, tributes to Flipper and the Knack, they also have a good song called "No Policy" I like they way they sometimes vary their stuuf. See this band.
I've been robbed ont démarré lentement, à cause de troubles d'engin, mais, après quelques ajustements, ils ont parti.. Où? Un peu de Velvet peut-être. Une chanson "alléluia" devrait être un 45 tour. Bon intro (si réussi) à ce song.



IBR deviendront meilleur en jouant plus souvent, et peut-être en jouant un peu... moins et en chantant un peu plus!
The Dub rifles came on, with dubious riffs...They were a bit stiff to start off, except the drummer. Then, they seemed to put on this air of self-importance. Maybe they got better as the nite went on, but this reviewer left, before his pumpkin turned into a coach!....



POESIE - POETRY

LOVE
EVOL
ES.

- ★ -

j'avais laissé un amour
sur le bord de ton ceil
quelque chose de triste
comme une nuit blanche dans les Caraïbes

j'avais pas fait attention!
et mon amour était tombé
lentement

je sais qu'il t'a blessée
mais je n'y peux rien
sauf de mettre ma petite main d'enfant
sur ta petite main d'enfant

C.M.

ARCHIVE SCAN 2020

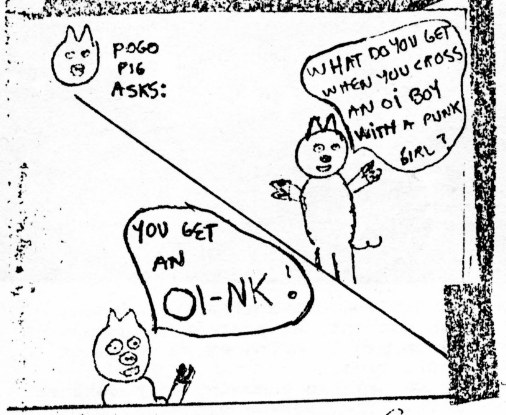
Dégagez les deux sens

de cette expression:

Chez les ingénieurs,

la disproportion entre

les sexes est énorme.



MISS LONELY BOOB

AVDICE COLUNM

Dear Boob: I am a teacher at a respectable High School and I am growing quite alarmed at the number of punk girls that I see every day at our respectable High School. Some are even in my class and I desperately, O so desperately, want to flunk 'em! To flunk 'em hard and long! What should I do? — Perturbed, Pointe Claire.

Dear Perturbed: I suggest that you have a talk with your rabbi or your nearest dépanneur and perhaps borrow their latest copy of Penthouse.

Dear Boob: I've slept with every boy in my high school class — except for those who lisp or wear eyeglasses. I just can't stand boys who lisp or wear eyeglasses.

The reason is that I'm afraid everybody will think that I'm a square if I don't go all the way with the boys. So I haven't missed a chance to prove that I'm not a square.

The problem is that I'm not happy. All of the other girls ignore me and whisper behind my back. I'm not invited to their parties and they treat me like dirt.

Even the boys giggle behind my back and sometimes I hear them make nasty remarks.

How can I salvage my reputation — and still not be a square? — Trampy, Chicago.

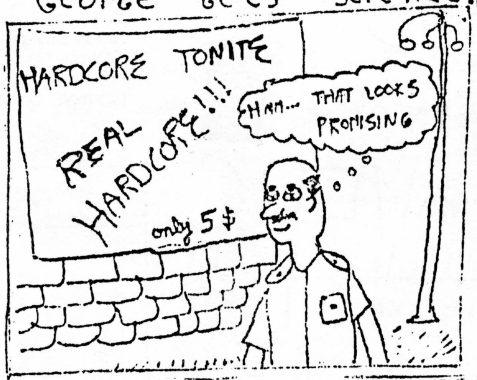
Dear Trampy: The only reason you're not happy is because you're not being fucked by boys who lisp or wear eyeglasses. I suggest you go out with these boys or else turn GAY, you little shit!

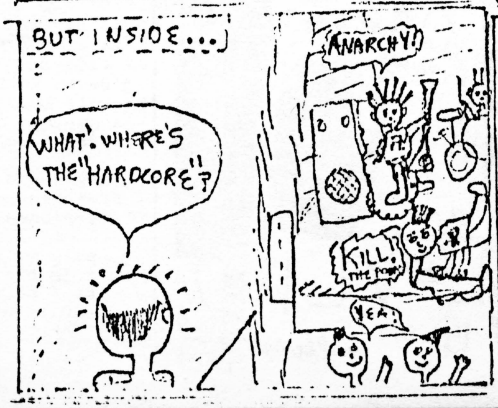
NOT SO FUNNIES

What's the difference between a goat and a Concordia engineer?
-One bath.

Why does the Université de Montréal stadium have an artificial turf?
-So the cheerleaders won't graze the grass.

George gets Screwed





MTL SCAN 2020